

Modulo di richiesta accreditamento/proposta attività laboratoriale per l'anno accademico 2014/15

| | |
|---|---|
| Titolo del laboratorio | MITO, Officina di scritture e linguaggi. |
| Nome docente | Silvana Grasso |
| Contatto del referente o docente | silvagrasso@tin.it |
| Semestre in cui si prevede lo svolgimento | II semestre (marzo-aprile) |
| Data inizio prenotazioni | 12 febbraio 2015 |
| Data inizio corso | Marzo 2015 |
| Breve profilo docente | <p>Laurea in Lettere classiche, Indirizzo Filologico, 110/110 e lode.</p> <p><u>Traduzioni dal Greco:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arcestrato di Gela, <i>I piaceri della mensa</i> (frammenti 330 a.C.), Flaccovio Editore, Palermo - Matrone di Pitane, <i>Un banchetto attico</i> (305-300 a.C.) Flaccovio Editore, Palermo - Galeno, <i>La dieta dimagrante</i> (170-180 d.C.) Flaccovio Editore, Palermo - Eronda, <i>Mimiambi</i> (III a.C.), Flaccovio Palermo <p>Per l'attività in campo filologico è stata insignita della qualità di socio onorario del Centro Di Studi filologici e linguistici siciliani.</p> <p><u>Racconti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nebbie di ddraunara</i>, La Tartaruga Edizioni, Milano <p><u>Romanzi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il bastardo di Mautana</i>, Anabasi Edizioni, Milano - <i>Il bastardo di Mautana</i>, tascabile |

Einaudi, Torino

– *Il bastardo di Mautana*, tascabile
Marsilio, Venezia

– *Ninna nanna del lupo*, Supercorallo
Einaudi, Torino

– *Ninna nanna del lupo*, tascabile
Marsilio, Venezia

– *L'albero di Giuda*, Supercorallo
Einaudi, Torino

– *L'albero di Giuda*, tascabile Marsilio,
Venezia

– *La pupa di zucchero*, Rizzoli, Milano

– *Disiò*, Rizzoli, Milano

– *7 Uomini 7 peripezie di una vedova*,
Flaccovio, Palermo

– *Pazza è la luna*, supercorallo Einaudi,
Torino

– *L'incantesimo della buffa*, Marsilio
Venezia

Teatro

– *La notte di San Giovanni* (RadioRai)

– *L'ombra del gelsomino* (Radio Rai)

– *Manca solo la domenica* (Produzione
Teatri Uniti, protagonista e regista
Licia Maglietta), rappresentato al
Piccolo Teatro di Milano, Valle di
Roma, Eliseo di Roma, Moderno di
Napoli e in molti autorevoli teatri della
Penisola. Tradotto in spagnolo
(Produzione La Zona-Salazar),
tradotto in francese (Produzione
Teatro Bobigny MC 93 di Parigi),
rappresentato in Francia, Svizzera,
Belgio.

– *Il difficile mestiere di vedova*
(Produzione Teatri uniti, protagonista
e regista, Licia Maglietta),
rappresentato anche in Svizzera.

Epillio

| | |
|--|---|
| | <p>– <i>Enrichetta sul Corso</i>, edizioni OBI, Catania.</p> <p><u>Testi musicati da Carlo Muratori</u></p> <p>– <i>L'incantatrice</i></p> <p>– <i>Fimmina</i></p> <p><u>Collaborazione a riviste e supplementi letterari: Tuttolibri/La Stampa; Paragone; L'indice; Nuove Effemeridi; La Sicilia (Terza pagina); Malavoglia; Paragone; Il caffè illustrato;DWF</u></p> <p>Si omettono premi, collaborazioni, convegni, tesi di laurea, di master, e di dottorato, in Italia e all'estero, facilmente reperibili su Internet.</p> |
| <p>Descrizione dell'attività laboratoriale</p> | <p>L'Officina Mito. Il termine allude proprio a quell'esercizio di sana fatica che fa d'uno scrittore un "fabbro", alle prese con sillabe, rime, capitoli, elzeviri, epigrammi, epilli.</p> <p>Sarà "ginnasio" per:</p> <ul style="list-style-type: none"> – una propria scrittura, scritta o anche solo pensata, e di collazioni con la scrittura altrui; – Collazioni volte a promuovere conoscenza e coscienza testuale, contestuale, extratestuale del singolo <i>nomen</i> e del periodare che lo ospita; – Genealogie per semantiche letterarie ("fossili", espianti, trapianti linguistici); – Mappa geno-geografica dell'<i>usus scribendi</i>: il «carattere» linguistico; – Coralità e singolarità creativa; – La <i>Fabula</i>: transitività, conatività, connotatività, Prosa e Verso; – I tempi della narrazione: micro e macro sequenze. <p>Logos e Cronos. Eventuale, auspicabile, pubblicazione dei lavori d'«Officina», preziosi manufatti dei giovani "fabbrì"-partecipanti.</p> |
| <p>Obiettivi formativi</p> | <p>Mito si propone, con la scrittura e i suoi linguaggi, l'individuazione di una "toponomastica" culturale, cosmopolita e,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>a un tempo, municipalistica, dove il segno scritto sia forte “carattere” d’identità. La scrittura, dunque, come viatico per leggere la contemporaneità ed il classicismo, ma anche come strumento “politico” raddomante del malessere o, comunque, dello stato di “salute” emotiva e civica della comunità che, diseredata dei suoi “linguaggi” creativi, orfana delle sue ricordanze emotivo- letterarie, rischia d’essere soltanto un’ addizione di biologie e materia.</p> |
| Requisiti minimi per partecipare | Nessuno |
| Periodo previsto e date indicative | <p>II Semestre 16/03 ore 10-13 23/03 ore 10-14 30/03 ore 10-14 13/04 ore 10-13 20/04 ore 10-14 Aula 19</p> |
| Prova finale (per es. elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) | Prova di scrittura per i neofiti fabbricrittori |
| Giudizio finale | Idoneo/non idoneo |
| Rilascio attestato finale | con numero di ore previste, titolo del laboratorio, data, timbro e firma del curatore |